



Uniwersytet
Wrocławski

Harmonogram konferencji i wydarzeń towarzyszących

VII Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii

11.05.2015 - 14.05.2015

Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego
ul. Szewska 36, Wrocław

Organizatorzy:



Uniwersytet Wrocławski



**Koło Naukowe Muzykologów
Uniwersytetu Wrocławskiego**

Partnerzy:



AKADEMIA MUZYCZNA

im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

**Akademia Muzyczna
m. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**



Koło Naukowo-Artystyczne
Kompozycji i Teorii Muzyki
Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

**Koła Naukowo - Artystyczne Kompozycji
i Teorii Muzyki Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu**



**Państwowe Pomaturalne
Studium Kształcenia
Animatorów Kultury
i Bibliotekarzy we Wrocławiu „SKIBA”**

11 maja 2015 r.

PONIEDZIAŁEK

12:30 – Życie muzyczne we Wrocławiu

Spotkanie z prof. UWr dr hab. Joanną Subel

Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, s. 107

Prof. dr hab. Joanna Subel tytuł Doktora Nauk Humanistycznych uzyskała w 1991 roku w Instytucie Sztuki PAN w Warszawie, natomiast w 2010 roku Doktora Habilitowanego Nauk Humanistycznych w zakresie historii Polski i powszechnej XIX i XX wieku otrzymała na Uniwersytecie Opolskim. Od 1974 jest wykładowcą teorii muzyki w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W swej działalności dydaktycznej prowadziła wykłady wiedzy o muzyce w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego, Akademii Sztuk Plastycznych we Wrocławiu, Hochschule für Musik und Theater w Hanowerze. W kręgu zainteresowań badawczych znajduje się historia i literatura muzyki XVIII-XIX stulecia, także kultura muzyczna Wrocławia. Autorka referatów, artykułów, publikowanych w zeszytach naukowych akademii muzycznych Wrocławia, Warszawy, Katowic, Poznania, Uniwersytetu Poznańskiego, Lipskiego, Uniwersytetu w Bonn, hasła do *Encyklopedii Wrocławia*, *Encyklopedii Muzycznej PWM*, encyklopedii *Musik in Geschichte und Gegenwart* (MGG), *Leksykonu zieleni Wrocławia*. Autorka książek: *Czym jest romantyzm? Przegląd koncepcji*. Wrocław 2004; *Wrocławska chóralistyka 1945-2000*. Wrocław 2005; *Cantores Minores Wratislavienses 1966-2006*. Wrocław 2006; *Wrocławska chóralistyka 1817-1944*. Wrocław 2008.

14:30 – Spacer po historycznym i muzycznym Wrocławiu oraz zwiedzanie głównego gmachu Uniwersytetu Wrocławskiego

18:00 – Potańcówka ludowa z kapelą „Na poczekaniu”

Klub Pod Kolumnami, pl. Świętego Macieja 21, www.kolumny.art.pl

Wspólna integracja i taniec przy ludowej nucie, którą zapewni kapela „Na poczekaniu” w składzie: Anna Dąbrowska, Magdalena Kormańska, Michał Nykiel, Tomasz Polak, Tymoteusz Słowiński. Aby podkreślić charakter zabawy zachęcamy do zabrania ze sobą ludowej ozdoby.

Bierni uczestnicy konferencji oraz inne osoby zainteresowane udziałem – wstęp 5zł.

12.05.2015

WTOREK

10:30 – Oficjalne otwarcie konferencji przez Kierownika Katedry Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego prof. dr hab. Macieja Gołąba

Wykład inauguracyjny dr Dorit Klebe (Berlin)

Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego, s. 208

12:00 – Sesja I – prowadzący: dr Wojciech Odoj

Ewa Oczkowska - *Utwór bez tekstu Mikołaja z Radomia w świetle poglądów Z. Jachimeckiego i A. Chybińskiego* (Uniwersytet Jagielloński)

Bogna Uryzaj - *Pizzica tarantata - Italogrecy i ich kultura muzyczna w Salento* (Uniwersytet Warszawski)

Joanna Roman - *Concerto ripieno na przykładzie „Concerti a Piú Istrumenti” Carla Tessariniego* (Uniwersytet Jagielloński)

Renata Dobkowska - *Kontrafaktury arii operowych Johanna Adolfa Hassego w zbiorach polskich archiwów. Wykaz zachowanych przekazów, omówienie zagadnienia na wybranych przykładach* (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

14:00 – Przerwa obiadowa

15:00 – Sesja II - prowadzący: mgr Grzegorz Joachimiak

Adrian Rak - *Pielęgnowanie muzyki organowej na Śląsku w dawnych wiekach w świetle zachowanych tabulatur organowych* (Uniwersytet Wrocławski)

Paulina Tyszka - *Teoretyczne założenia nowej koncepcji śpiewu rodzącej się we Florencji ok. 1600 roku – wybrane zagadnienia* (Uniwersytet Wrocławski)

Wojciech Karasiński - *Joseph Riepel, czyli świt klasycyzmu. Poglądy teoretyczne wobec praktyki kompozytorskiej na przykładzie Symfonii Pro Processione Solemni* (Uniwersytet Jagielloński)

Adam Kukla - *Twórczość polonezowa Jana Stefaniego – stan zachowanych źródeł* (Uniwersytet Jagielloński)

**17:30 – Spektakl „Zabawy przyjemne i pożyteczne... ciąg dalszy...”,
reż. Yola Wesołowska**

Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury
i Bibliotekarzy, ul. Niemcewicz 2, Wrocław

„(...)„Zabawy Przyjemne i Pożyteczne”, pierwsze polskie literackie czasopismo, które miało istotny wpływ na ożywienie życia literackiego doby Oświecenia w Polsce, kształtowanie literatury nowego typu, upowszechnienie znajomości twórczości ówczesnych pisarzy m.in. F. Zabłocki i I. Krasicki (...)”. Po przeszło 235 latach w Muzeum Narodowym we Wrocławiu 5 grudnia 2003 roku „Zabawy przyjemne i pożyteczne” powróciły w formie wspólnej ekspozycji dzieł Tadeusza Różewicza i Eugeniusza Gęta Stankiewicza. „Zabawy przyjemne i pożyteczne ... ciąg dalszy” zaprojektowane i wyreżyserowane przez Yolę Wesołowską a zrealizowane przez słuchaczy i absolwentów PPSKAKiB we Wrocławiu w warstwie literackiej nawiązują do twórczości T. Różewicza. Forma spektaklu przypomina „Hyde Parkowy” karnawał w którym postaci dramatów T. Różewicza pojawiają się na wspólnej scenie proponując publiczności zabawę przyjemną i pożyteczną. Karnawałowa celebracja przebiega pod czujnym okiem Oko-Głosem MUZY i POETY. Zabawie towarzyszy grupa Muzyko-Kreatorów. Inspiracją do powstania tego artystycznego zdarzenia były i są fotografie Janusza Stankiewicza realizowane w towarzystwie Poety.

13.05.2015

ŚRODA

9:00 – Sesja III – prowadzący: dr hab. Bogusław Raba

Monika Szczucka - *Anonimowy utwór Maria Mater Gratiae / Deum omnes agnoscite ze zbioru muzykaliów jasnogórskich – próba identyfikacji oraz recepcja w muzyce religijnej i teatralnej końca XVIII i XIX wieku* (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Paulina Pieńkowska - *Rola Jane Stirling w kultywowaniu spuścizny po Fryderyku Chopinie* (Uniwersytet Warszawski)

Miłosz Kula - *Tradycja i nowatorstwo w "Koncercie klarnetowym B-dur" Karola Kurpińskiego* (Uniwersytet Wrocławski)

Agnieszka Sozańska-Ławniczak - *Twórczość Fryderyka Chopina i Aleksandra Skriabina w perspektywie intertekstualnej. Zarys problemu* (Uniwersytet Wrocławski)

Jan Lech - *Cielesna misja muzyczna - o Gesamtkunstwerk Ryszarda Wagnera w perspektywie ucieleśnienia* (Uniwersytet Warszawski)

Michał Jaczyński - *Konrad Wallenrod Władysława Żeleńskiego, Wagner i „sprawa polska” – konteksty lwowskiej prapremiery utworu w 1885 roku* (Uniwersytet Jagielloński)

Karol Rzepecki - *Wybrane przykłady z twórczości sakralnej Władysława Brankiewicza (1853-1929)* (Katolicki Uniwersytet Lubelski)

12:00 – Przerwa kawowa (sala 104)

12:20 – Sesja IV – prowadzący: dr Agnieszka Drożdżewska

Piotr Burakiewicz - *Działalność muzyczna księży-organistów przy klasztorze Bożego Ciała na krakowskim Kazimierzu w XX wieku* (Uniwersytet Warszawski)

Łukasz Kaczmarek - *Zapomniana muzyka polska XX wieku odkrywana współcześnie. Wybrane przykłady z twórczości m.in. Apolinarego Szeluty, Joachima Mendelzona i Tadeusza Kasserna* (Katolicki Uniwersytet Lubelski)

Agnieszka Cieślak - *Muzyka w kinie niemym na przykładzie twórczości Bronisława Mirskiego* (Uniwersytet Warszawski)

Zuzanna Tomsa - *Fuga jako forma muzyczna i literacka* (Uniwersytet Opolski)

14:00 – Przerwa obiadowa

15:00 – Sesja V – prowadzący: dr Sławomir Wieczorek

Patryk Mamczur - *Muzykologia wobec muzyki popularnej, czyli jak (i po co) badać Beatlesów* (Uniwersytet Jagielloński)

Izabela Baron - *Julius Hainauer – wydawca judaików w Breslau w XIX wieku* (Uniwersytet Wrocławski)

Dobrochna Zalas - *Wybrane problemy życia muzycznego w okupowanej Warszawie (1939-1945) w świetle działalności artystycznej Andrzeja Panufnika* (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Mateusz Melski - *Arthur Honegger a Jean Cocteau – relacje twórcze kompozytora i poety* (Uniwersytet Warszawski)

Krzysztof Stefański - *Pojęcie "Stylowego wykonania" w kontekście stylu indywidualnego. Humor w symfonie Josepha Haydna i jego artystyczne realizacje* (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

18:00 – Recital fortepianowy dr Gracjana Szymczaka w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Sala Koncertowa budynku E Akademii Muzycznej, ul. Zelwerowicza 7-11, www.amuz.wroc.pl

Gracjan Szymczak urodził się w 1986 r. we Wrocławiu. Ukończył wrocławską Akademię Muzyczną w klasach: prof. G. Kurzyńskiego (fortepian), prof. L. Grzanki- Urbaniak (wiolonczela) oraz prof. M. Pijarowskiego (dyrygentura) otrzymując dyplom z wyróżnieniem w każdej specjalności. W 2012 r. uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych. Laureat ponad 40 krajowych i międzynarodowych konkursów pianistycznych. Otrzymał m.in. Nagrodę Specjalną dla pianisty wyróżniającego się muzykalnością na XV Międzynarodowym Konkursie im. F. Chopina w Warszawie (2005); Grand Prix na XIII Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. M. Magina (Paryż 2009) oraz III Nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Chopinowskim (Canberra, Australia 2011). Wielokrotny stypendysta Ministra Kultury, Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Fundacji Piotra Klera. Nagrywał dla Polskiego Radia oraz TVP. Ma w swoim dorobku artystycznym 5 płyt CD. Koncertował w Polsce, Niemczech, Szkocji, Norwegii, Czechach, Austrii, Francji, Włoszech, Turcji, Chinach oraz Australii. Od 2012 roku pracuje jako pedagog fortepianu w macierzystej uczelni.

Program koncertu:

Fr. Chopin - Ballada f-moll op. 52, Scherzo b-moll op. 31

M. Magin - Tryptyk Polski: Mazur – Kujawiak – Oberek

K. Szymanowski - Mazurki op. 50 nr 1, 2, 3

I. J. Paderewski – Sonata fortepianowa op. 21: Allegro con fuoco – Andante ma non troppo – Allegro Vivace

14.05.2015

CZWARTEK

9:00 – Sesja VI – prowadzący: prof. dr hab. Remigiusz Pośpiech

Katarzyna Babulewicz - *Kadencje Wandy Landowskiej do wybranych koncertów fortepianowych* (Uniwersytet Jagielloński)

Oskar Łapeta - *I Symfonia Witolda Lutosławskiego w wykonaniu Leopolda Stokowskiego – recepcja i analiza porównawcza* (Uniwersytet Warszawski)

Dariusz Marciniszyn - *Erwin Nyiregyhazi - szalony ekscentryk. Sylwetka zapomnianego pianistycznego geniuszu XX wieku* (Uniwersytet Wrocławski)

Maryla Zając - *Recepcja opery „The Death of Klinghoffer” Johna Adamsa w kontekście społeczno-politycznych przemian XX i XXI wieku* (Uniwersytet Jagielloński)

Adriana Kretkowska - *Dzieło Bacha w dobie reprodukcji cyfrowej, czyli co współczesna kultura mówi nam o spuściznie lipskiego kantora* (Uniwersytet Jagielloński)

Alicja Zabrocka - *Rola komunikacji w performansie improwizowanym na podstawie badań nad jam session* (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

12:00 – Przerwa kawowa (sala 104)

12:20 – Sesja VII – prowadzący: dr Robert Losiak

Andżelika Jędrzejczyk - *Rola Sergieja Diagilewa w kreowaniu życia muzycznego I poł. XX wieku* (Uniwersytet Jagielloński)

Dominika Stopczyńska - *Violetta - instrument znany czy nieznany? Próba określenia istoty terminu* (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Stefania Zielonka - *Co słychać w Poznaniu? – Audiosfera miasta z perspektywy jego mieszkańców* (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Aleksandra Dąbrowska - *„Trzy utwory w dawnym stylu” Henryka Mikołaja Góreckiego – problemy stylistyczne pastiszu* (Uniwersytet Wrocławski)

Agnieszka Ujma - *Koncerty Bjork w świetle koncepcji entrainment* (Uniwersytet Wrocławski)

Paweł Suryś - *Dźwięk dzwonu - znaczenie i funkcja w symbolice* (Katolicki Uniwersytet Lubelski)

Julia Okołowicz - *Bach i Pasolini. O miejscu kompozytora w życiu i twórczości reżysera* (Uniwersytet Warszawski)

Informacje kontaktowe

Komitety organizacyjny:

Magdalena Foit: magda.foit@gmail.com, tel. +48 794 047 529

Agnieszka Grudzień: agnieszka.grudzien3@gmail.com,

tel. +48 662 069 183

Magdalena Ryszko: madziuleczka.muzyczna@gmail.com,

tel. +48 794 569 247

Radosław Rusztyn: rusztyn@gmail.com, tel. +48 507 299 667

Adres mailowy: ozsm2015@gmail.com

Katedra Muzykologii Uniwersytetu Wrocławskiego

ul. Szewska 36, 50 – 139 Wrocław

tel. +48 (71) 375 20 99

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

pl. Jana Pawła II nr 2, 50 – 043 Wrocław

tel. +48 (71) 355 55 43

Klub „Pod Kolumnami”

pl. Świętego Macieja 21, 50 – 244 Wrocław

tel. +48 (71) 322 95 38

Państwowe Pomaturalne Studium Kształcenia Animatorów Kultury i Bibliotekarzy we Wrocławiu „SKIBA”

ul. Niemcewicza 2, 50 – 238 Wrocław

tel. +48 (71) 322 76 82

Hostel „Trio”

ul. Trzemeska 4,6,8, 53 – 679 Wrocław

tel. +48 (71) 355 94 46